

Encuadernación paso a paso



Hace algún tiempo me comprometí a enseñaros un paso a paso de encuadernación para que todo aquel que lo desee pueda encuadernar en su taller los diversos libros y documentos sobre modelismo, construcción naval, etc., que vamos encontrando en Internet. Haremos el procedimiento más sencillo posible encuadernando un libro en tela.

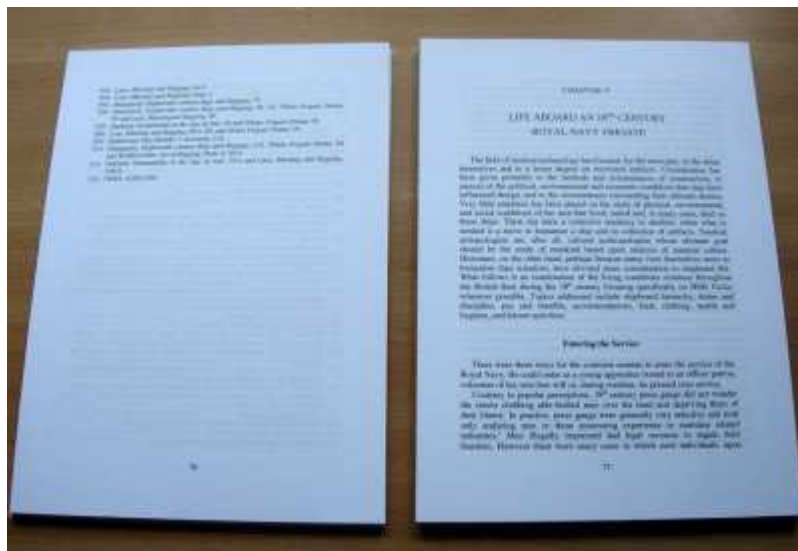
Obviamente lo primero es disponer del texto de manera adecuada. Por ejemplo, cuando se trate de un libro antiguo escaneado en una biblioteca, como por ejemplo los Rudimentos de Táctica naval de Mazarredo, sólo podremos imprimirlo a dos caras, cortar el papel del tamaño adecuado, y encuadernar, como mostré en el hilo anterior sobre el tema. Otras veces el texto está en formato html, en cuyo caso se puede copiar en Word y editar. En el caso que nos ocupa, se trata de un texto disponible en formato pdf, que he pasado a Word y he editado para ajustar el tamaño, formato de los párrafos, ilustraciones, etc.

A continuación os pongo algunas fotos del proceso.

El primer paso es imprimir el texto por las dos caras y asegurarse de que la numeración de las páginas es correcta. Una vez hecho esto, hay que cortar el libro al tamaño adecuado. Lo mejor para ello es una guillotina o cizalla donde se pueda cortar todo el bloque. Si esto no es posible, se puede cortar poco a poco y después de encolado lijar para igualar, como veremos más abajo. En la primera foto os muestro el libro cortado para que comparéis el tamaño con un folio sin cortar, y la segunda es para que veáis el formato del texto y la paginación.



Preparar el texto



Sujetaremos las páginas sueltas y bien alineadas en una prensa de construcción casera que como veis es muy sencilla de hacer. La parte del libro que va prensada corresponde al lomo, y sobresale unos milímetros por el otro lado, como veréis en la foto siguiente.

Sujetar el lomo



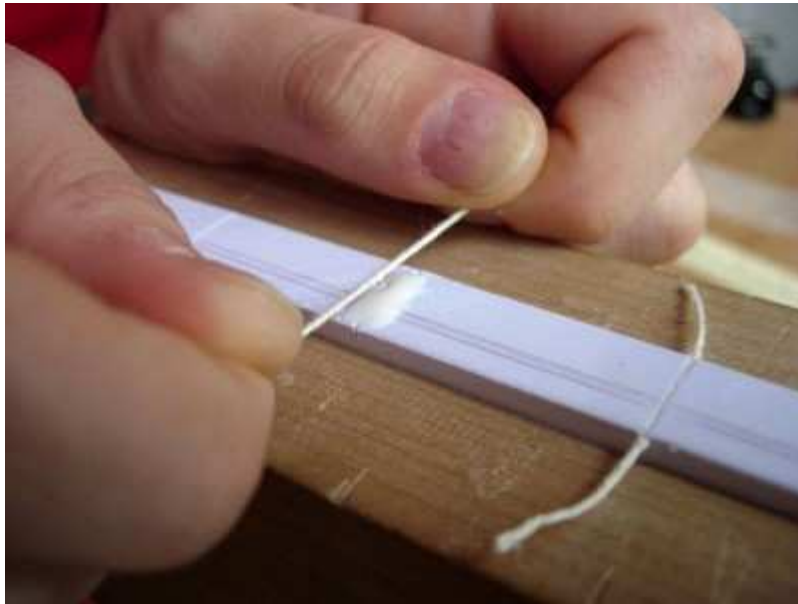
Una vez bien sujeto el libro, se practican en el lomo una serie de cortes equidistantes con ayuda de una sierra. En este caso, como ejemplo orientativo, el lomo mide 23 cm de longitud, y le he practicado 9 cortes.

Cortes en el lomo



Una vez hechos los cortes pondremos cola sobre los mismos e insertaremos en cada uno de ellos un trozo de hilo grueso o cordelillo que sobresalga por cada lado aproximadamente 1,5 – 2 cm.

Cuerdas en el



Cuerdas en el lomo 2



A continuación encolaremos un trozo de gasa sobre el lomo para darle consistencia. Esta gasa es algo dura y puede encontrarse en tiendas de manualidades y por supuesto en las de

encuadernación. Es importante no ser tímidos en la cantidad de cola que aplicamos aquí, de tal manera que la gasa quede bien empapada uniformemente sobre el lomo.

Gasa del lomo



Tras unos minutos de secado, pero con la cola aún un poco fresca, el libro puede sacarse de la prensa y sujetándolo como se indica en la foto se le dan martillazos a todo lo largo del borde del lomo, por ambos lados, de manera que éste adquiera algo de curva. Esto requiere cierta práctica y no es estrictamente necesario, sobre todo en libros que no son muy gruesos. La finalidad es fundamentalmente estética. Una vez hecho esto se devuelve a la prensa y se deja secar la cola durante unas horas.

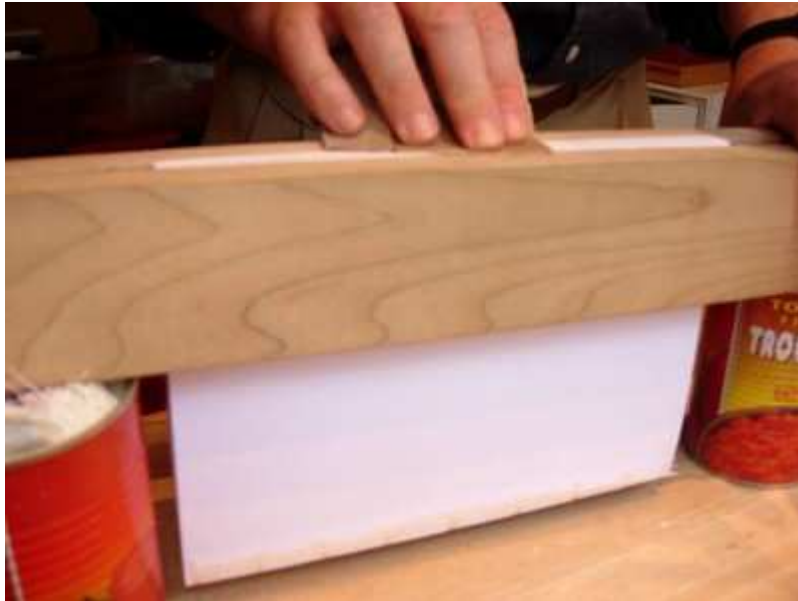
Redondeado del lomo



Una vez que la cola del lomo ha secado el conjunto tiene una consistencia considerable y no se soltarán las páginas. Es el momento de repasar con la lija si es necesario las imperfecciones de alineamiento de las páginas en la parte delantera del libro, o bien en sus extremos. Este paso

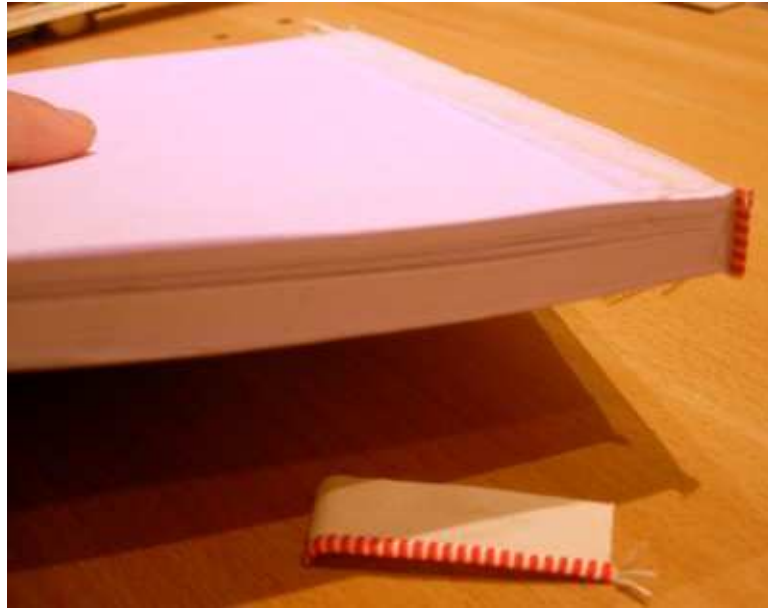
será importante cuando hayamos tenido que cortar las páginas en varios pasos por no disponer de cizalla, como indicamos anteriormente. Para el lijado es muy importante que el papel esté fuertemente prensado y sólo sobresalga de la prensa aproximadamente 1 mm. Si se hace esto hay que tener un poco de paciencia e insistir cuantas veces sea necesario, ya que el papel así preparado es duro y suelta mucho polvo que puede meterse entre las páginas si no tenemos cuidado.

Lijado



Siguiendo con la preparación del lomo, a cada extremo de libro se le puede pegar una cabezada. Estas se pueden comprar en tiras como la que os enseñé en la foto, pero también se las puede hacer uno mismo de muchas maneras. Una sencilla es utilizar hilo de bordar pegado sobre un soporte de papel, que una vez seco pegaremos en el lomo.

Cabezada



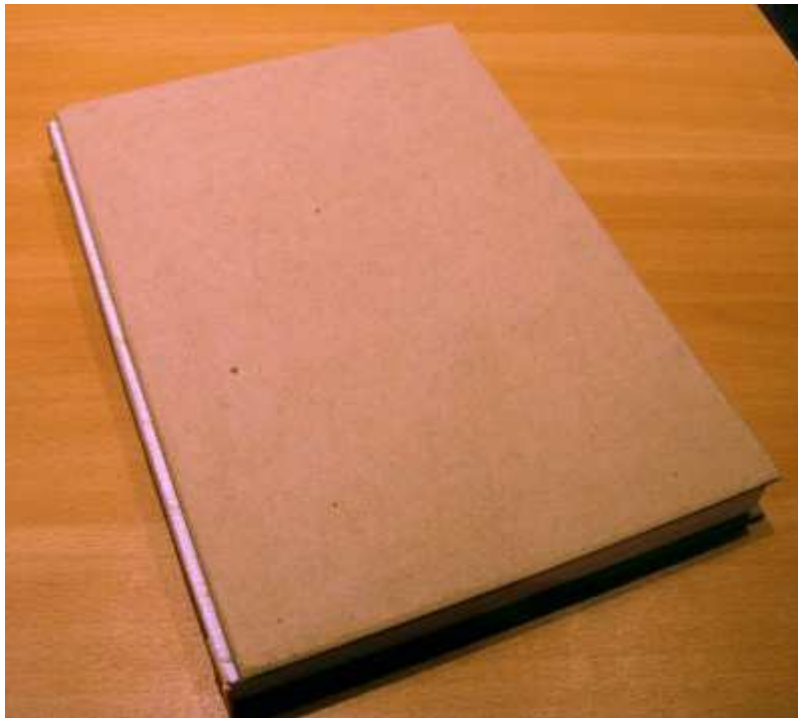
Estos son los materiales que necesitaremos para las tapas. Por un lado tela de encuadernar, que se caracteriza porque como veis uno de los lados viene recubierto con una base de papel para aplicar la cola. Por otro, los cartones, que cortaremos de la misma anchura del libro, pero unos 4 a 6 mm más largo. En la foto de abajo los veis colocados para sobre el libro para comprobar las medidas.

Tela y cartones



Cartones de la portada

Descripcion:



Para hacer el lomo necesitamos una pieza de cartulina que irá pegada sobre la tela. Para darle la curva se usa un artilugio de madera denominado lomera. Para suplir la lomera, podemos emplear un rodillo de cocina de los de amasar. Lo que suelo hacer es cortar un trozo de cartulina algo más ancha de lo necesario, pero de igual longitud que el libro. La empapo bien con agua templada bajo el grifo, la coloco entre dos servilletas de papel, y la dejo unas horas bajo el rodillo hasta que se seque. Una vez hecho esto, se corta al ancho correspondiente y se pega sobre la tela.

Lomo



Lomo 2



En esta foto veis la cartulina del lomo ya pegada sobre la tela. En cuanto a ésta, lo más sencillo hubiera sido cortar un trozo del tamaño de los cartones de las tapas para hacer la encuadernación en plena tela. Sin embargo aquí haremos una encuadernación en media tela, con tapas cubiertas de papel jaspeado y puntas de tela, que estéticamente queda mejor. Pero esto es al gusto de cada uno.

Cartulina



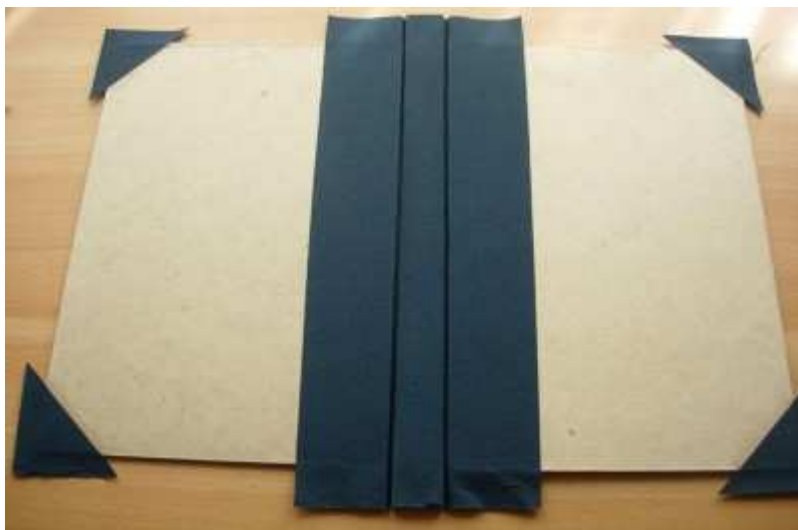
Aunque no lo he dicho antes, empleamos cola blanca diluida aplicada con un pincel grueso o una brocha en todas estas operaciones. Tras pegar la cartulina del lomo se pegan los cartones. Veis que entre los cartones y la cartulina del lomo la tela lleva un dobléz que corresponde a la bisagra. Esto hay que hacerlo con cuidado ayudándose de una regla, pero requiere algo de práctica para que salga uniforme. A continuación colocaremos las puntas de tela, hechas con

piezas triangulares que pegaremos sobre cada una de las cuatro esquinas de las portadas. Una vez pegadas, se corta la esquina a unos 3 mm del vértice del cartón, y se le da la vuelta y se encola sobre la cara interior de éste. También daremos la vuelta a la parte superior e inferior del lomo para encolarlas. Aquí también es necesario un poco de cuidado extra para que la bisagra no pierda su forma. Todo es cuestión de un poco de práctica. Ni que decir tiene que durante todo el proceso es necesario tomar medidas continuamente y tener cuidado de que todo quede simétrico.

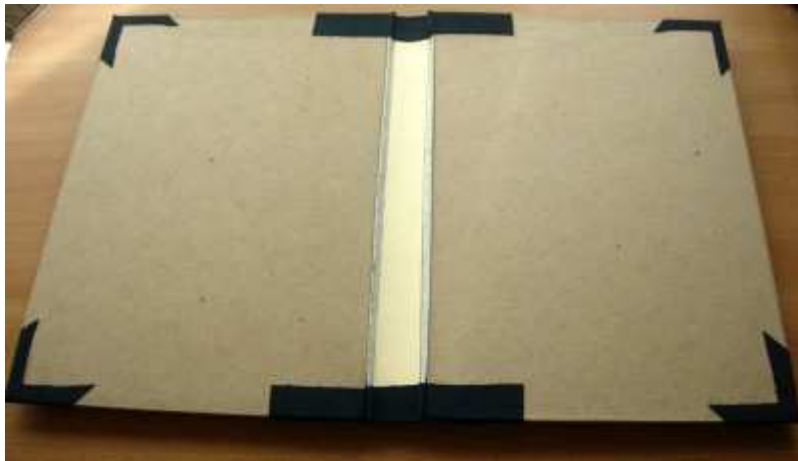
Lomo y tapas 1



Lomo y tapas 2



Lomo y tapas 3



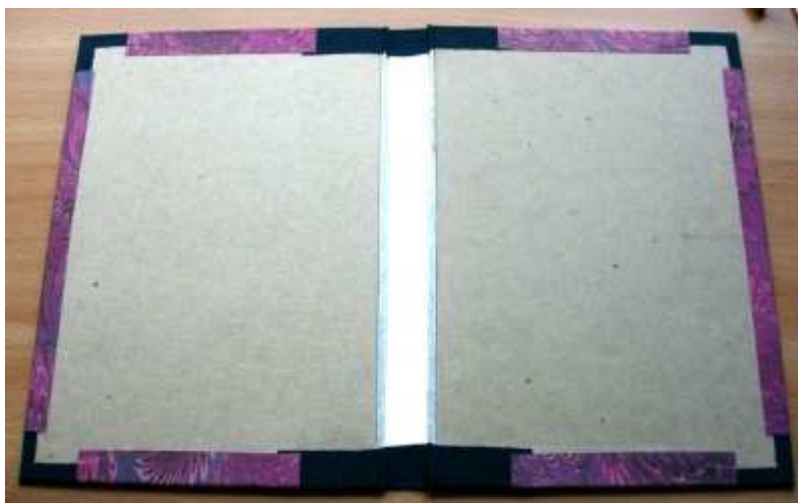
Para terminar con las tapas por el momento sólo queda forrarlas con papel. Podemos utilizar papel jaspeado de diversos colores y modelos, como por ejemplo el de la foto, o papel liso de un color que haga juego con el lomo. En cualquier caso, es importante que el papel sea de buena calidad para que no se deforme al encolarlo. Hay que medir las piezas cuidadosamente y cortarlas como se indica en la foto. Después se encola y se pega sobre el cartón y la tela. Esta operación encierra cierta dificultad, ya que la cola no debe estar tan diluida que empape el papel, ni tan espesa que su aplicación sea difícil y seque demasiado rápido. Además, el papel tiende a deformarse una vez encolado y si no tenemos muchísimo cuidado tenderá a formar arrugas sobre el cartón, lo cual hay que evitar a toda costa. Para ello ayudaría tener acceso a una prensa, pero como esto no es común lo que se puede hacer es colocar el cartón y el papel entre dos planchas de madera (si tienen las superficies satinadas mejor para evitar que se peguen) y después de hacer presión manual colocarlas bajo un buen peso. Una vez preparado un lado se procede con el otro (no hacerlos los dos a la vez), y a continuación se encolan las pestañas y se pegan dándole la vuelta al borde del cartón.

PD: Aunque sobre gustos no hay nada escrito, os aseguro que el color del papel en la realidad no es tan horrible como sale en la foto.

Papel jaspeado 1

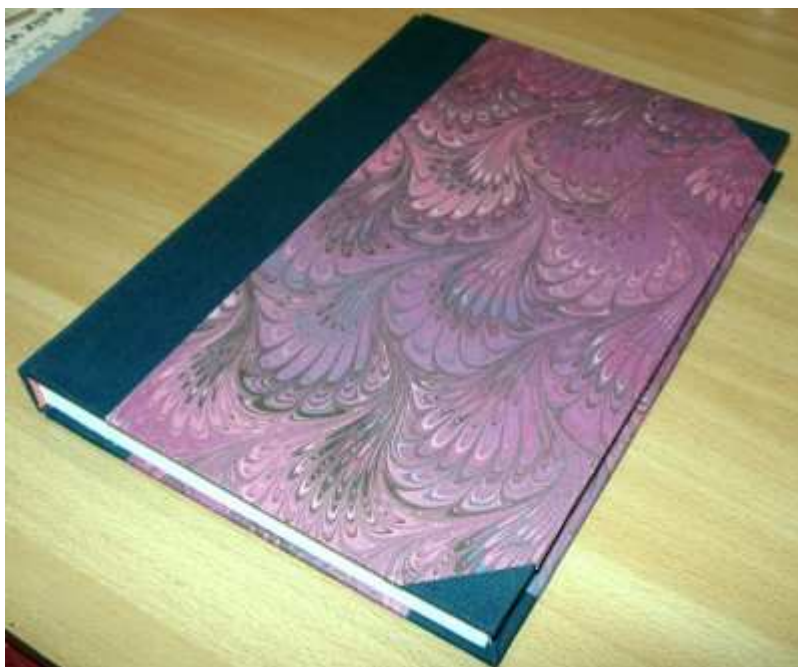


Papel jaspeado 2



Aunque aún está sin ensamblar, esto os da una idea de cómo va quedando.

Vista preliminar.jpg



El siguiente paso es la colocación de las guardas. Para hacer las guardas cortamos una pieza de papel que mediremos bien, de la misma longitud que el libro pero de doble ancho, y la doblamos por la mitad. Obviamente tendremos que cortar dos, una para la parte de delante y otra para la de atrás.

Preparar guardas



Una vez cortadas y dobladas pegaremos las guardas sobre el libro. Para ello aplicaremos cola en una franja de unos 3 mm a todo lo largo del vértice en una de las caras. Es útil introducir un papel de periódico entre medias para evitar que se peguen las hojas en los extremos. Una vez hecho esto lo pegamos sobre la primera hoja del libro, teniendo cuidado de que los hilos y la tela del lomo no queden por debajo. Fijaos que previamente hemos deshilachado los hilos. Una vez hecho el anverso se procede de igual manera con el reverso.

Guardas



Ahora viene un paso que es crítico, ya que vamos a ensamblar la portada y el lomo sobre el libro. Para ello es necesario colocar el libro sobre éste y cerrarlo de tal manera que podamos ajustar exactamente la posición en la que va a quedar. Algo similar a lo que se ve en la foto 21.

Es importante que comprobemos que todo está centrado y ajusta bien. Entonces, sin mover el libro de posición, abrimos la portada y encolaremos toda la superficie de la contraportada, esta vez aplicando también cola sobre los hilos y la tela, que quedan pegadas a la contraportada. Ojo: no hay que encolar el lomo, sólo la superficie horizontal del libro.

Ajuste



Antes de encolar es útil, aunque no imprescindible, interponer entre las dos hojas de la contraportada una plancha metálica que suele ser de zinc (pero obviamente cualquier cosa vale), y sobre ella un papel de periódico. De esta manera será más cómodo encolar, lo cual haremos con una brocha o pincel gordo y cola diluida. Aquí hay que ir con cuidado y adquirir cierta práctica, ya que la cola seca rápido (por eso no os muestro la foto de la hoja encolada) y es difícil de aplicar si no está suficientemente diluida, mientras que si lo está demasiado el papel se empapa y se deforma, aumentando así el riesgo de que al pegarlo sobre la tapa quede asimétrico o, lo que es peor, con arrugas y pliegues. El papel ha de ser de buena calidad. En este caso utilizamos papel Canson que puede encontrarse en cualquier papelería. Una vez encolado el papel cerraremos cuidadosamente la tapa sobre él y aplicaremos presión.

Encolado 1

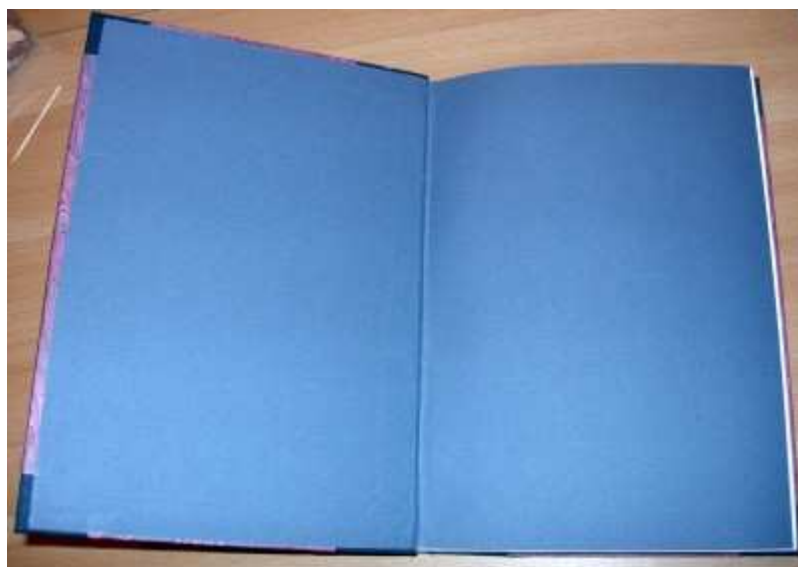




En cuanto a la presión, lo óptimo es utilizar una prensa, pero no es un instrumento que normalmente tengamos a mano. Puede suplirse poniendo una plancha de madera sobre el libro y sobre ella bastante peso, como un pila grande de libros o cualquier otra cosa (incluso sentarse encima un ratillo), hasta que quede seco. Obviamente una vez terminado un lado procederemos con el otro.

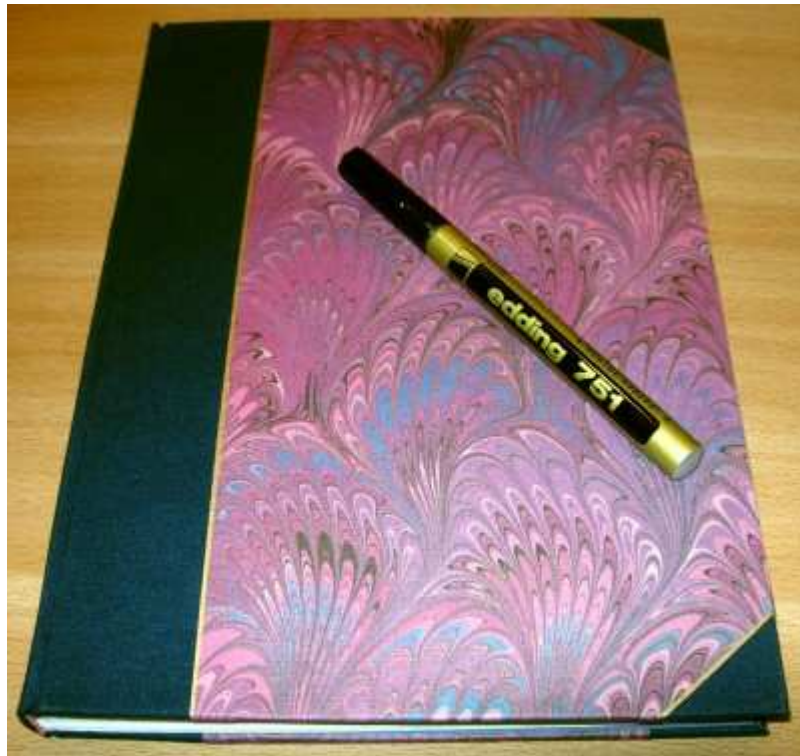
Este es el resultado. Ahora sólo queda decorarlo un poco y ponerle un tejuelo en el lomo con el título y el autor.

Guardas pegadas



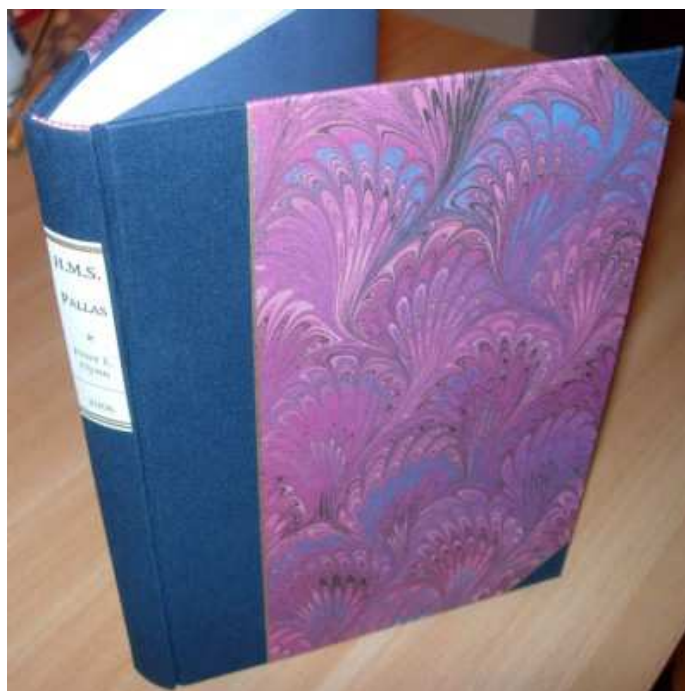
Podemos imitar el dorado de las encuadernaciones y decorar un poco simplemente dibujando una línea con un rotulador de tinta dorada a lo largo de los bordes del papel de las tapas.

Dorado



Finalmente, escribimos el título y el autor en Word y lo imprimimos, dibujamos un par de líneas doradas para decorar, cortamos el tejuelo con un cúter después de haberlo medido cuidadosamente, y lo pegamos con cola diluida sobre el lomo.

Tejuelo y final



Básicamente ya está. Yo suelo cubrirlos con una lámina de acetato para proteger, como si fuera un forro transparente. En cuanto a opciones, todas las que queráis en cuanto a combinación de colores, tipos de papel o de tela, dibujos en la portada o en las guardas, etc. Os pongo esta foto que ya os mostré hace algún tiempo para que veáis algunos ejemplos. Espero que os guste y que os sirva para aumentar vuestra biblioteca.

Otros libros encuadernados



A continuación te pongo un ejemplo de un libro encuadernado completamente en tela (el de la izquierda) y para comparar otro con tela y papel jaspeado.

Plena y media tela





Modelismo Naval -- La Cuaderna Maestra
Los foros de modelismo naval de Aranako.com



ARANAKO: Mi astillero
Modelismo Naval en madera